



TAKEO^{THEATRE}

Pierre Ficheux 06 12 42 48 05 - takeotheatre@gmail.com

D'après

Anton Tchekhov

Mise en scène

Pierre Ficheux

Avec

Pierre Ficheux

Lisa Labbé

Elodie Roussel

Direction d'acteurs

Thilina Pietro Femino

Arrangements vocaux

Marie-Anne Favreau

Costumes

Jeanne Lébène

Nez

Loic Nebreda

Photos du spectacle

©Anthony Dausseur

RESUME

A 35 ans, Lomov est un petit propriétaire terrien encore célibataire. Bien résolu à ne pas finir sa vie seul, il se décide à faire sa proposition à Tchouboukova pour épouser sa fille Natalia. Malgré l'accord de la mère, la discussion dérape entre les deux jeunes gens lorsqu'il est question des fameux Petits Prés aux Bœufs, une terre que chacun revendique comme étant la sienne.

Rires, hurlements et évanouissements se bousculent dans cette adaptation burlesque de la pièce de Tchekhov où chaque comédien est affublé d'un nez postiche. Entre les trois querelleurs invétérés : Lomov, prétendant timide et hypocondriaque ; Natalia, jeune fille têtue et espiègle et Tchouboukova, mère déprimée et exubérante, des tensions se créent lorsque l'amour se mêle aux conflits d'intérêts. Sur fond de chants populaires russes et de chansons italiennes, c'est toute la demande qui dégénère.



ENTRETIEN AVEC PIERRE FICHEUX

Ce n'est pas la première fois que vous travaillez sur Tchekhov, pourquoi ce retour constant à cet auteur ?

Tchekhov, c'est un auteur intemporel qui est proche de nous. Son écriture est très fluide, très limpide. Il est inspirant et il a beaucoup écrit, que ce soit des pièces de théâtre, des nouvelles, des romans ou des articles. C'est tout un univers à la fois rassurant et infini. Il est aussi profondément humaniste, érudit... A la fois philosophe, sociologue et médecin. Dans ses textes, il y a quelque chose de désabusé et d'universel. Il ouvre des pistes, des questionnements, sans jamais donner de solutions toutes faites mais il fait naître l'envie d'y répondre. Il pousse à la réflexion plutôt qu'au dogmatisme.



*Quels sont les thèmes qui vous intéressent dans **Une demande en mariage** ?*

Lorsque la pièce a été écrite, le mariage était rarement provoqué par l'amour et la femme n'avait pas son mot à dire. Mettre en scène *Une demande en mariage* aujourd'hui, c'est le voir sous l'angle du féminisme : quelles sont les valeurs portées par le mariage aujourd'hui ? Quelle est la place de la femme dans cette entreprise ? Quelle égalité entre les hommes et les femmes dans la *Demande en mariage* ? Ces questions ont nourri notre travail artistique. Des trois personnages, celui de Natalia est le plus progressiste. Elle n'est ni contrainte, ni forcée à se marier. C'est une décision qu'elle prend pour une histoire de terres et de plus grande propriété. On sent bien que c'est elle qui fait tourner le domaine, elle transcende les codes. C'est presque elle qui fait la demande lorsqu'elle insiste auprès de sa mère pour aller chercher Lomov. Questionner le mariage aujourd'hui, c'est aussi questionner le genre... D'où le choix de faire interpréter le père, Tchouboukov par une femme. Le père devient une mère lascive, paresseuse et haute en couleur. Le mélange des genres bouscule nos a priori. Je veux montrer les enjeux, même si l'on parle du mariage, tiennent plus des caractères de chacun plutôt que de leur genre.

Pourquoi avoir monté cette pièce de manière burlesque ?

Une demande en mariage est une pure comédie, Tchekhov voulait faire rire autour d'un sujet très sérieux, conservateur voire rigoureux à l'époque. Il l'a écrite comme un mélodrame, une farce : le burlesque est intrinsèque à la pièce. Utiliser des nez nous a paru évident. D'abord parce qu'ils restent dans la lignée de la Commedia dell'Arte qui est la spécialité de la compagnie, et ensuite parce qu'il y a quelque chose dans les nez qui rapproche du clown, donc de plus mystérieux, de plus poétique qui nous semblait essentiel.



Et pourquoi des nez plutôt que des masques ?

Parce que l'écriture de Tchekhov n'est pas aussi manichéenne que les canevas de Comedia dell'Arte. Elle est plus sensible et plus fine. Avec le nez, on n'est pas coincé dans les archétypes qu'imposent les masques. Le nez ne bloque pas tout le visage, il propose un corps un corps composé et il force à sortir du naturalisme grâce à un panel de jeu plus large. Toute la difficulté réside dans le fait qu'il faut trouver de la justesse et de la sincérité tout en assumant le burlesque.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pierre FICHEUX

Lomov



Diplômé de l'école Jacques Lecoq en 2000, Pierre Ficheux crée et co-dirige la compagnie NAMCO Théâtre, travaillant le jeu corps corporel, le masque, l'objet et le chant. En 2006, il joue *Don Juan* avec la compagnie Arcinolether au Liban et en Belgique. De 2008 à 2012, il joue dans trois pièces de Tchekhov, mises en scène par Serge Lypsic. En 2013, il joue au Théâtre du Soleil dans *Cymbeline* de Shakespeare, mis en scène par Hélène Cinque. En 2019, il est mis en scène par Lisa Wurmser avec le Théâtre de La Véranda dans le *Duel* de Tchekhov. En parallèle, il fait de nombreux stages, avec Joël Pommerat, Jean-Pierre Lescot, Robin Renucci, Bernard Grosjean, Eloi Recoin ou Ariane Mnouchkine.

Aujourd'hui, il collabore étroitement avec la Compagnie DARU, Les Enfants du Tonnerre et la Compagnie des Passeurs.

Lisa LABBE

Tchouboukova



Formée à l'Académie Internationale du Spectacle de Carlo Boso, Lisa complète sa formation par de l'acrobatie, du masque et u clown avec Fred Robbe.

Après avoir dirigé des groupes amateurs, elle met en scène *La Prophétie Aztèque* pour la Compagnie Latinomania en 2012. Puis suit la création de *La Cour des Miracles* (adaptée de Notre-Dame-de Paris de Victor Hugo) pour la Compagnie Mystère Bouffe en 2014.

Lisa interprète des rôles très divers allant de l'amoureuse à la vieille folle en passant par des rôles d'ivrognes ou d'ingénues pour la Compagnie du Mystère Bouffe.

Elle compose et interprète ses chansons à la guitare.

Aujourd'hui elle dirige la Compagnie Les Enfants du Tonnerre et vient de créer *Réveil*, un spectacle sur les grèves dans le Berry en 1904.

Elodie ROUSSEL

Natalia



Après un bac Théâtre et un stage avec Joël Pommerat, Elodie décide de s'orienter vers une Formation de Théâtre Classique avec Didier Bétourné. Elle y élargit sa palette de jeu en jouant aussi bien les ingénues de Molière que les femmes alcooliques et déchues (Marthe) dans *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee.

En 2013, elle joue *La Colline des Innocents* avec la Compagnie du Miaou. Durant cette période, elle joue aussi des spectacles pour enfants comme *Barbe-Bleue*. Puis elle rejoint Ze Company en 2014 avec qui elle fait *Groom Service* ou *Reservoir Dolls* (2017) : adaptations folles des films de Tarantino. En 2019, on lui propose le rôle de Roméo dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare, mis en scène par Karoline Bordas. Elle se forme aussi à l'escrime théâtrale avec Christophe Mie.

En parallèle, Elodie a tourné dans une trentaine de court-métrages.

Thilina PIETRO FEMINO

Direction d'acteurs

Comédien et metteur en scène, il intègre en 2006 la Compagnie italienne Il Carro dei Comici. Quatre ans plus tard, il s'oriente vers la Commedia dell'Arte et se forme à l'A.I.D.A.S sous la direction de Carlo Boso. Il suit aussi des stages à l'École nationale du Cirque de Châtelleraut à l'école Noctambules. Il pratique l'escrime théâtrale (avec Forence Leguy) et médiévale (avec les Compagnons d'Armes). Il met en scène *On ne badine pas avec l'amour* de Musset (2013) et *Cyrano de Bergerac* de Rostand (2016) pour la Cie L'Étincelle des Muses. Avec la Compagnie La Fabryk, il met en scène *La cerisaie* de Tchekhov, *La nuit des Rois* de Shakespeare, *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni, *Georges Dandin* de Molière et *Peer Gynt* d'Ibsen. En 2018, il adapte *Les Trois Mousquetaires* de Dumas pour devenir *Les Trois Samourais*. Il collabore avec plusieurs compagnies comme la Compagnie des Mélodrames, la Compagnie Planet Pas Net, la Compagnie des Conteurs à Vis, la Compagnie Mascarades ou la Compagnie du Mystère Bouffe.

Marie-Anne FAVREAU

Arrangements vocaux

Comédienne, musicienne et autrice-compositrice. Elle suit une formation musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris où elle obtient le prix de Violon. Après plusieurs formations, elle se produit en tant que chanteuse et violoniste aussi bien en orchestre classique qu'en musique de chambre ou qu'en jazz. Elle est également soliste pour des groupes de musiques actuelle, traditionnelle mexicaine, de flamenco, de comédie musicale ou de chanson française. Elle est aussi arrangeuse pour Mc Solaar, El Deyma ou Leaky Earplug Memory et porte un grand intérêt à l'aspect pédagogique et au partage des arts du spectacle. Elle a dirigé plusieurs chorales à Paris et a mis en scène et dirigé la troupe de « Chantons sur la scène » pour le spectacle *Sauvons le Paradis*, au Lavoir Moderne Parisien en 2019.

Loïc NEBREDA

Nez

Formé à l'école Jacques Lecoq, Lauréat 2019 du Prix « Pour l'intelligence de la main » de la Fondation Bettencourt-Schueller. Il crée masques, marionnettes et costumes pour la Compagnie A Petits Pas, le Théâtre Nomade, le Théâtre de Paille, la Compagnie du Balagan', Le Nam Co Théâtre, le Collectif des Mondes Contraires, la Compagnie Mots et Tréteaux, le groupe Anamorphose, la Compagnie Varsorio, la Compagnie du Mystère Bouffe, la Fabrique des Arts d'à Côté, la Compagnie d'Ores et Déjà, la Compagnie Monsieur et Madame O... Les masques ont été joués en France, Belgique, Suisse, Allemagne, Portugal, Mongolie, Nicaragua, Australie, Brésil...





LE SPECTACLE A DEJA JOUÉ !

2022 La Folie Théâtre (75)

2021 Sucy-en Brie (94)

Souppes sur Loing (77)

Avon (77)

Le Près St Gervais (93)

St Michel sur Orge (91)

Pontoise (95)

Meaux (77)

Lycée René Cassin, Arpajon (91)

2020 Logis de la Chabotterie (85)

Théâtre Douze (75)

Louveciennes (78)

REVUE DE PRESSE

La Revue du Spectacle

Rendre hilarantes les choses de la vie amoureuse, le pari réussi de la Cie Takéo. [...]

L'enjeu était de taille pour la Compagnie Takéo Théâtre, ses trois comédiennes et son comédien qui n'ont pas hésité à revisiter largement la pièce en interprétant par exemple en live des chants russes, des chansons italiennes et du Pussy Riot. Ou encore à user de divers accessoires tels un bâton de dynamite ou un colt revolver qui ne sont pas sans rappeler aux spectateurs des références cinématographiques notoires et ici grandement jubilatoires : John Wayne, les Blues Brothers, Calamity Jane ou peut-être même OSS 117...

Holy Buzz

Le jeu de cette farce est inspiré de la commedia dell'arte, il en reprend partiellement le code du masque, qui fait autant penser au clown. Le rythme, vif, est tenu du début jusqu'à la fin. La musique participe à l'humour de l'ensemble. On rit franchement et sans discontinuer tout en mesurant ce dont notre nature humaine est capable...

Froggy's delight

Et ces trois émérites interprètes œuvrent dans une belle unité de ton pour cette originale, divertissante et réussie proposition.

Sélection Sorties

Les acteurs sont tous impeccables, ils s'en donnent à cœur joie, les situations s'enchaînent à une vitesse incroyable, il faut bien l'avouer ils ont un sacré tempérament et une énorme maîtrise pour interpréter Cette demande en mariage...

Magazine Arts Culture Evasion

C'est follement drôle, clownesque, on s'amuse tout en savourant le magnifique texte de Tchekov. Les comédiens, qui portent des faux-nez, donnent un spectacle enlevé qui nous transporte à mille lieues et c'est revigorant ! Un grand bravo à Pierre Ficheux, Lisa Labbé, Elodie Roussel et Julie Mori qui nous ont enchantés par leur enthousiasme et leur vivacité.

Yves Chevalier, radio FPP 106.3

Cette création est un nouveau regard sur cette pièce d'Anton Tchekhov. Un vent de douce folie souffle sur scène. Le public est complice des trois électrons libres.

Les chroniques d'Alceste

INCROYABLE ! Pari réussi haut la main pour cette version burlesque de la pièce de Tchekhov.

Lololeblog

Voici une adaptation très originale et une interprétation excentrique mais néanmoins pleine d'humour et de finesse. C'est un spectacle plein de surprise et d'inventivité.

Culture Tops

Ce spectacle est un magnifique instant de gaieté !

